

Ростовская область Кашарский район с.Сариновка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сариновская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Сариновской
ООШ

Приказ от 31.08.2023 __№_50.1_

/Е.Н.Подгорнова/.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: *музыка*

Уровень обучения: *основное общее, 8 класс*

Количество часов: *1 час в неделю, всего 33 часа*

учителя музыки 1 категории Григорьевой Татьяны Николаевны.

Рабочая программа разработана к учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской
«Музыка. 8 класс» - М.: Просвещение, 2022.

2023 г

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 30.12.2020г. № 517-ФЗ, от 26.05.2021г. № 144-ФЗ)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ФГОС ООО), утверждённого приказом Минпросвещения России от 31.05.2021г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022г. № 858)
4. Авторской программы «Музыка 5-8» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Е. Кашековой (М.: Просвещение, 2017).
5. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Сариновской ООШ на 2023-2024 уч.г.
6. Положения о рабочей программе МБОУ Сариновской ООШ, утвержденной приказом по МБОУ Сариновской ООШ от 25.08.2021г № 25.1
7. Недельного учебного плана МБОУ Сариновской ООШ на уровне основного общего образования (5-9 классы) на 2023-2024 уч.г.
8. Календарного учебного графика работы МБОУ Сариновской ООШ на 2023-2024 уч.г.
9. Расписания уроков МБОУ Сариновской ООШ на 2023-2024 уч.г.

Место учебного предмета «Музыка 8» в учебном плане.

Недельный учебный план ОУ в рамках реализации ФГОС для основного общего образования (5-9 классы) отводит для обязательного изучения музыки на базовом уровне в 8 классе 34 ч, из расчета 1 ч в неделю.

В соответствии с календарным учебным графиком работы и расписанием уроков МБОУ Сариновской ООШ на 2023-2024 учебный год реализация программы рассчитана на 33 ч.

II. Планируемые результаты изучения музыки за курс 8 класса

Ученик 8 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик 8 класса получит возможность научиться:

- *истоки и интонационное своеобразие, характерные черты понимать и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
 - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
 - *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
 - *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
 - *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
 - *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
 - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
 - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
 - *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

III. Содержание учебного курса

Классика и современность - 16 часов

Классика и современность.

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». Русская этическая опера.

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль может ли быть современной классической музыкой. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.

Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия)); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание».

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта».

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта» – зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино.

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец»

В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека.

Обобщающий урок.

Тема II полугодия: Традиции и новаторство в музыке - 17 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыканты - извечные маги.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре.

«Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита».

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира.

Классика в современной обработке.

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале.

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов.

Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чем – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

IV. Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	Тема урока	К-во час.	Дата	
			По плану	Факт
	Раздел 1. «Классика и современность»	16 ч		

1.	Классика в нашей жизни.	1	01,09	
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	08,09	
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	15,09	
4.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	22,09	
5.	В музыкальном театре. Балет.	1	29,09	
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	06,10	
7.	Рок-опера «Преступление и наказание»	1	13,10	
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	20,10	
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	27,10	
10.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1	10,11	
11.	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	17,11	
12.	Музыка в кино.	1	24,11	
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1	01,12	
14.	Симфония № 5 П.Чайковского	1	08,12	
15.	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева «Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	1	15,12	
16.	Контрольная работа по теме «Классика и современность»	1	22,12	
	Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»	17		
17.	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	29,12	
18.	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	12,01	
19.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	19,01	
20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	26,01	
21.	Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	02,02	
22.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	09,02	
23.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	16,02	
24.	Классика в современной обработке.	1	01,03	
25.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1	15,03	
26.	Литературные страницы. «Письмо к Богу»	1	22,03	
27.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	05,04	

28.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	12,04	
29.	Галерея религиозных образов.	1	19,04	
30.	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1	26,04	
31.	Цикл «Песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия- миру.	1	03,05	
32.	Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»	1	17,05	
33.	Музыкальное завещание потомкам. Исследовательский проект.	1	24,05	

СОГЛАСОВАНО


Протокол № __5__ заседания МО учителей
естественно-математического цикла
от «__31__» августа 2023 г.

Руководитель МО

 /Л.Л.Афанасенко/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 А.В.Ерунова

«__31__» августа __2023__ г.